

sabato 11 aprile 2026, ore 15.30

PREVIA

Incontro, proiezione video-documentario ed esposizione temporanea

nell'ambito del progetto **AGUANTE** dell'artista **Giovanni de Cataldo**, promosso dalla **Fondazione Pastificio Cerere** in partenariato con il **MUNTREF – Museos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero** di Buenos Aires e vincitore del programma *Italian Council 14*

Introduce: **Marcello Smarrelli**, direttore artistico della Fondazione Pastificio Cerere.

Modera: **Saverio Verini**, direttore dei Musei Civici di Spoleto.

Intervengono con l'artista **Giovanni de Cataldo**, **Valerio Curcio**, giornalista e **Teresa Macri**, scrittrice, critica d'arte e docente.

Palazzo Collicola

Spoleto, Piazza Collicola 1

NOTA STAMPA

Sabato 11 aprile 2026, alle ore 15.30, il **Museo di Palazzo Collicola di Spoleto** ospita **Previa, incontro, proiezione di un video-documentario ed esposizione temporanea** nell'ambito di **AGUANTE**, progetto dell'artista Giovanni de Cataldo promosso dalla Fondazione Pastificio Cerere in partenariato con il MUNTREF – Museos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero di Buenos Aires, vincitore della 14ª edizione dell'Italian Council, il programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Attraverso le varie fasi di questo progetto **Giovanni de Cataldo** esplora le connessioni tra il tifo calcistico sudamericano e le migrazioni italiane partendo dalla parola "aguante". Nato nel linguaggio marinairesco dell'Ottocento — dove indicava la tenuta di una nave e la capacità di resistere al mare grosso, ai venti e alla fatica — il termine passa prima ai dialetti popolari e poi viene adottato, a partire dagli anni Sessanta del Novecento, dalle *hinchadas* (tifoserie) argentine, dove diventa espressione di identità collettiva, resistenza e simbolo di appartenenza.

La ricerca, iniziata a gennaio 2025 e svoltasi tra stadi, archivi e club calcistici fondati da comunità migranti, porta alla luce microstorie, sincretismi culturali e lingue ibride, rivelando legami profondi tra calcio, memoria e comunità. Tutto il materiale raccolto confluirà nella realizzazione di **otto arazzi** concepiti come mappe visive di un'identità transnazionale, che richiama lo striscione da stadio e la dimensione rituale del calcio.

A Spoleto verrà presentato lo stato di avanzamento del progetto attraverso il talk **Previa**: l'incontro, introdotto da **Marcello Smarrelli** direttore artistico della Fondazione Pastificio Cerere, sarà moderato dal direttore dei Musei Civici di Spoleto **Saverio Verini** e vedrà dialogare l'artista con il giornalista **Valerio Curcio** e la curatrice e critica d'arte **Teresa Macri**.

Durante l'incontro verranno presentati i risultati della ricerca, sarà proiettato un video documentario e saranno esposti tre arazzi che celebrano la *previa*, cioè il rituale sacro del pre-partita: uno spazio-tempo collettivo in cui le tifoserie, mentre il barrio si accende, costruiscono e rinnovano la propria identità attraverso gesti, canti e pratiche condivise. I tre arazzi in mostra ritraggono i tifosi nel cuore dei quartieri di provenienza, trasformando l'attesa in un cammino collettivo e solenne verso lo stadio.

Il progetto *AGUANTE* si articola in una serie di iniziative nazionali e internazionali che culmineranno nell'agosto 2027 con l'ingresso delle opere nella collezione del **Museo di Palazzo Collicola** di Spoleto.

Tra gli appuntamenti in programma sono previste **due mostre personali** dell'artista: a Buenos Aires, presso il **MUNTREF – Centro de Arte Contemporáneo**, parte dei Museos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (marzo–aprile 2027), e a Roma, alla **Fondazione Pastificio Cerere**, a cura di **Marcello Smarrelli** (maggio–luglio 2027).

Il progetto ***AGUANTE*** è realizzato dalla **Fondazione Pastificio Cerere**, in partenariato con il **MUNTREF – Museos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero**, in collaborazione con il **Museo di Palazzo Collicola** di Spoleto, grazie al sostegno della **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura** nell'ambito del programma **Italian Council** (14^a edizione, 2025), volto alla promozione internazionale dell'arte contemporanea italiana.

La **Fondazione Pastificio Cerere** è un ente no profit che promuove la libertà di espressione e la sperimentazione di linguaggi artistici con un forte impatto nazionale ed internazionale contribuendo a dare una visione più contemporanea di Roma. Dal 2015 è parte del Comitato Fondazioni Arte Contemporanea, nato a seguito di un invito del MiC- Ministero della Cultura. Dal 2005 ha sede nell'ex Pastificio Cerere di Roma, una storica fabbrica di pasta attiva dal 1905 fino al secondo dopoguerra. A partire dagli anni Settanta, questo spazio dismesso è stato spontaneamente ripopolato da artisti, che vi hanno stabilito i propri studi trasformandolo in un centro di sperimentazione quotidiana. Nel tempo, anche critici, intellettuali ed esponenti del mondo dello spettacolo hanno contribuito a renderlo un punto di riferimento culturale. Con l'intento di preservare questo grande patrimonio, la Fondazione ha permesso ai fruitori di accedere liberamente ad uno spazio deputato all'arte contemporanea: attraverso una ricca proposta di incontri, mostre e laboratori, è favorita l'interazione dei linguaggi artistici contemporanei e la sperimentazione di nuove modalità d'intervento e partecipazione, per stimolare anche un dialogo aperto con la città e coinvolgere un pubblico eterogeneo.

Palazzo Collicola, uno dei principali musei della città di Spoleto, grazie alla visione illuminata del critico e storico dell'arte Giovanni Carandente è, dal 2000, un centro dedicato all'arte moderna e contemporanea, in cui la memoria storica della città dialoga con la sperimentazione artistica. Cuore del museo è la Galleria d'Arte Moderna "Giovanni Carandente", nata grazie alle opere acquisite tra il 1953 e il 1968 attraverso il Premio Spoleto, alla donazione dello stesso Carandente e a successivi lasciti e acquisizioni. La collezione riunisce lavori di grandi maestri, tra cui Alexander Calder, Sol LeWitt, Leoncillo, Beverly Pepper, Carla Accardi, Fausto Melotti, David Smith, Pino Pascali e molti altri. Numerose le mostre temporanee organizzate negli ultimi anni, che hanno visto il coinvolgimento di artisti di primo piano della scena artistica internazionale come William Kentridge e Chiara Camoni, a cui sono state dedicate mostre personali in occasione del Festival dei Due Mondi.

L'**Italian Council** è un programma che sostiene la creatività contemporanea italiana nel campo delle arti visive, promuovendo la ricerca artistica, critica e curatoriale a livello internazionale. La Fondazione Pastificio Cerere di Roma è capofila di un partenariato con MUNTREF - Museos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero di Buenos Aires e si è candidata alla quattordicesima edizione con il progetto ***AGUANTE*** di Giovanni de Cataldo. Il programma prevede la **produzione di nuove opere**, accompagnate da un'importante attività di promozione internazionale, destinate a incrementare le collezioni pubbliche italiane. In particolare, ***AGUANTE*** entrerà a far parte delle collezioni di Palazzo Collicola a Spoleto.

Roma, marzo 2026

MATERIALI STAMPA E FOTO AL LINK:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/q9sxxkqjxsbkpr16hry8zm/ACTc8aWshUI-CybgpXMYRQ?rlkey=hceo3659ggo9h82fz3kihobk&dl=0>

UFFICIO STAMPA PROGETTO AGUANTE:

Maria Bonmassar – Enrica Vigliano | +39 335 490311; +39 335 6328742

| ufficiostampa@mariabonmassar.com

INFORMAZIONI INCONTRO:

Titolo: *Previa – AGUANTE*

Data: sabato 11 aprile 2026, ore 15.30

Sede: Museo di Palazzo Collicola – Spoleto, piazza Collicola

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Informazioni: www.palazzocollicola.it | spoletomusei@gmail.com / 0743 46434

IG: @fondazionepastificiocerere @marcellosmarrelli @giovanni_de_cataldo @muntref
@palazzocollicola @creativita_contemporanea

FB: @fondazionepastificiocerere @marcellosmarrelli @giovanni_de_cataldo @muntref
@palazzocollicola @CreativitaContemporanea

YOUTUBE: @direzionegeneralecreativit

Condividi con: #fondazionepastificiocerere #fpc #ItalianCouncil #CreativitaContemporanea #MiC
#ContemporaryItalianArt

Realizzato grazie al sostegno di / Supported by



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Promosso da / Promoted by

**FONDAZIONE
PASTIFICIO CERERE**

MUNTRF
CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

MUNTRF
MUSEOS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Partners



Salotto

soma



**BLUEPROJECT
FOUNDATION**

YOGURT