



FONDAZIONE
PASTIFICIO CERERE

Giulio Bensasson

LOSING CONTROL

**Presentazione del catalogo della mostra, edito da DITO Publishing
a seguire, “Horó” performance di Filippo Lilli e Mattia Abballe**

Mercoledì 23 giugno 2021, ore 18.00 – 20.30

Ingresso esclusivamente con prenotazione inviando una mail a:
info@pastificiocerere.it

Fondazione Pastificio Cerere, Cortile
Via degli Ausoni 7 - Roma

Mercoledì 23 giugno alle ore 18.00, nel cortile della sua sede, la **Fondazione Pastificio Cerere** presenta il catalogo della mostra **LOSING CONTROL** edito da **DITO Publishing** e a seguire, **alle ore 19.00**, la performance musicale **Horò** di **Filippo Lilli** e **Mattia Abballe**.

Per la sua prima personale **Giulio Bensasson** ha progettato **due installazioni site specific** negli spazi del silos e del sotterraneo del mulino, entrambi ricavati dal recupero dell'antico Pastificio Cerere. La mostra, a cura di **Francesca Ceccherini**, è stata realizzata grazie al contributo del programma regionale Lazio Contemporaneo ed è aperta al pubblico su prenotazione fino a venerdì 30 luglio 2021.

LOSING CONTROL è l'esito di una ricerca avviata dall'artista nel 2019, dedicata al tema della perdita del controllo e dei fenomeni che questa origina. Ogni contesto della vita umana – da quello sociale e politico, a quello educativo e religioso – è connotato dalla ricerca del controllo, elemento alla base della generazione di confini, reali o immaginari, e della manifestazione di fenomeni quali l'ossessione e l'illusione, che rendono illeggibile o distorto l'esistente nella sua spontanea condizione.

Programma

Introduce **Marcello Smarrelli**, direttore artistico della Fondazione Pastificio Cerere.

Tavola rotonda con la partecipazione di **Giulio Bensasson**, **Marinella Paderni**, storica dell'arte e docente di fenomenologia e storia dell'arte contemporanea, **Alfredo Pirri**, artista, **Stefano Velotti**, filosofo e docente di Estetica presso La Sapienza – Università di Roma, con la partecipazione di **Martha Micali** e **Klim Kustevskyy** fondatori della casa editrice DITO Publishing.

Modera **Francesca Ceccherini**.

A seguire **Filippo Lilli** e **Mattia Abballe** presentano la performance musicale **Horò** (durata 60 minuti), ispirata all'antica e popolare danza bulgara per cui i ballerini compongono un grande girotondo seguendo il ritmo dei tamburi o di altri strumenti tipici. I musicisti eseguiranno un flusso sonoro composto da una selezione di campionature del panorama musicale etnico dell'area dei balcani e da un set elettroacustico di campane tubolari, cimbali e altri metalli, il cui aspetto melodico è affidato al sassofono.



FONDAZIONE
PASTIFICIO CERERE

È possibile partecipare all'evento inviando una mail a info@pastificiocerere.it o seguire in diretta streaming attraverso la pagina Instagram di DITO Publishing @dito.publishing.

Biografie

Giulio Bensasson (Roma, 1990) vive e lavora a Roma.

La sua pratica artistica si sviluppa principalmente attraverso il linguaggio scultoreo e l'installazione. Tra i soggetti al centro del lavoro, il tempo è elemento primario presente in molte sue opere, materiale espressivo attraverso il quale indaga il trasformarsi della materia e i processi aleatori che vi si manifestano. Nella sua ricerca esplora possibili restituzioni legate al tema della memoria e della *natura morta*, il genere che rappresenta da sempre l'attenzione dell'arte per il reale, il banale e il quotidiano, soggetti a cui Bensasson si rivolge costantemente.

Ha conseguito il diploma in Pittura e il diploma specialistico in Scultura e nuove tecnologie applicate allo spazio presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Tra il 2012 e il 2015 ha lavorato come assistente presso lo studio romano di Baldo Diodato e ha collaborato con il collettivo bolognese Apparati Effimeri (2013). Attualmente lavora come assistente per l'artista Alfredo Pirri.

Tra le mostre collettive: *Don't try this at home*, Antilia Gallery (2020); *Now and forward pt.II, emerging artists in Rome, an expanding field*, Temple Gallery, Roma (2019); *AIR4*, Galleria Ravnikar, Ljubljana, Slovenia (2018); *Mirabilum archiva*, Castello di San Vito al Tagliamento (2017-2018); *Plantarium*, Casa dei Carraresi, Treviso, (2016); *Uscita d'emergenza*, MACRO Testaccio, Roma (2015); *L'immagine insepolta*, Galleria Hybrida Contemporanea, Roma (2014).

Nel 2019 è stato ospite nella Residenza Macro e il Talent Prize gli ha riconosciuto una menzione speciale nel 2020.

DITO Publishing

DITO Publishing è una casa editrice indipendente fondata nel 2020 da Martha Micali e Klim Kutsevskyy con base a Roma. Pubblica libri di fotografia contemporanea e arti visive in tiratura limitata, in sinergia con gli artisti, ponendo particolare cura alla ricerca dei materiali e al design dei volumi. Obiettivo centrale del progetto editoriale è quello di considerare la fotografia all'interno del più vasto sistema artistico contemporaneo e di captare i fermenti di nuovi linguaggi visivi. Il progetto editoriale, sviluppato a partire da diversi media, è parte fondamentale del processo creativo dell'autore e arricchisce in maniera imprescindibile sia il suo sguardo che quello del fruitore. Ed è per questo che la casa editrice vuole lasciare ampio spazio all'energia e alla volontà degli artisti, affiancandoli in un processo compartecipe nell'ideazione, nello sviluppo e nella realizzazione del libro. I lavori degli artisti selezionati sono caratterizzati da una forte sperimentazione, dalla ricerca di nuovi linguaggi e modalità creative.

Filippo Lilli

Compositore, sound designer e ingegnere del suono nato nel 1987. La formazione ibrida, a cavallo tra le arti sceniche e la musica sperimentale, gli ha permesso di sviluppare interesse per una ricerca diretta all'ascolto e all'interpretazione del contenuto sonoro come veicolo di narrazione alternativa e ulteriore. Unendo la formazione tecnica con quella artistica e musicale tiene viva una ricerca sul suono estremamente sperimentale e contemporanea. Collabora con ensemble e formazioni di musica contemporanea, realtà e compagnie di teatro e danza nel ruolo di compositore e responsabile del progetto sonoro. Nel 2016 fonda POLISONUM, collettivo di Sound Art che utilizza il suono come metodo e dispositivo di indagine artistica.

Mattia Abballe

Mattia Abballe è un sassofonista e pittore nato a Isola del Liri nel 1994. La sua formazione avviene nel Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone dove compie studi di sassofono classico e presso l'Accademia di Belle arti di Frosinone dove si laurea in Pittura nel 2020. Attualmente porta avanti la sua pratica pittorica e musicale in autonomia, collaborando con vari artisti nel panorama dell'arte contemporanea.



FONDAZIONE
PASTIFICIO CERERE

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini 70, 20159 Milano | www.paolamanfredi.com

Federica Farci, federica@paolamanfredi.com | T. + 39 342 0515787

CONTATTI

Fondazione Pastificio Cerere

Coordinamento mostre e progetti: Claudia Cavaliere

info@pastificiocerere.it | www.pastificiocerere.it | Tel. +39 06 45422960



INFORMAZIONI PRATICHE

Presentazione catalogo della mostra e performance

Mercoledì 23 giugno 2021, dalle 18.00 alle 20.30

Ingresso esclusivamente con prenotazione inviando una mail a info@pastificiocerere.it

Info: info@pastificiocerere.it; Tel. +39 06 45422960

Progetto finanziato con il programma regionale Lazio Contemporaneo L.R. 29_2001 per un importo pari a € 48.783, 32



REGIONE
LAZIO



In collaborazione con

