



FONDAZIONE
PASTIFICIO CERERE

Namsal Siedlecki

ARTIST TALK

Giovedì 29 ottobre 2020

Ore 10-11.30

Introduce: Laura Barreca, docente Accademia di Belle Arti di Carrara e Direttrice del mudaC | museo delle arti Carrara

Per partecipare: <https://zoom.us/j/98466233590>

Ore 17-18.30

Introduce: Robert Pettena, docente Accademia di Belle Arti di Firenze

Per partecipare: <https://zoom.us/j/95381480063>

NOTA STAMPA

Giovedì 29 ottobre 2020 l'artista **Namsal Siedlecki** terrà due **artist talk online sulla piattaforma zoom**, in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Carrara**, il **mudaC | museo delle arti Carrara** e l'**Accademia di Belle Arti di Firenze**.

Le conversazioni saranno introdotte da **Laura Barreca**, docente Accademia di Belle Arti di Carrara e Direttrice del mudaC | museo delle arti Carrara, e da **Robert Pettena**, docente Accademia di Belle Arti di Firenze.

Gli incontri presentano i risultati del progetto **Crisalidi**, realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (6. Edizione, 2019), il programma di promozione di arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. Il **Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato** sarà il destinatario finale delle opere realizzate.

Cinque grandi sculture in bronzo, dal titolo *Mvaḥ Chā (Crisalidi)*, sono state realizzate da Siedlecki nel 2019 durante diversi periodi di residenza a Kathmandu, dove ha avuto modo di sperimentare e approfondire la tecnica della fusione a cera persa nepalese in alcune delle più importanti fonderie locali, dedite alla produzione di sculture sacre. In particolare, l'artista è rimasto affascinato dai passaggi che precedono la fusione: mentre in Occidente il modello in cera viene ricoperto da mattone triturato e gesso, in Nepal si utilizza un composto chiamato "Mvaḥ Chā", una malta che si ottiene impastando argilla, sterco di vacca e pula, ossia l'involucro dei chicchi di riso.

Il titolo delle sculture deriva quindi dalla pratica quotidiana delle botteghe, da quel momento in cui il modello in cera viene ricoperto da strati di "Mvaḥ Chā", formando un involucro così spesso da nascondere la forma originale. Siedlecki scegliendo tali forme, ha eletto ad opere questi manufatti intermedi che, seppur necessari alla realizzazione delle sculture, non lo sarebbero mai diventati in quanto solitamente distrutti per portare a termine il processo di fusione.

Il risultato di questo insolito processo sono un insieme di sculture dalle masse indeterminate, dei non finiti, forme dotate di un'espressività forte e primitiva, libere da canoni proporzionali e da precisi riferimenti anatomici, che tuttavia conservano una sottile relazione con l'iconografia religiosa induista e buddista, ricordando allo stesso tempo l'estetica arcaicista della scultura del primo Novecento.

Biografia di Namsal Siedlecki

Namsal Siedlecki è nato a Greenfield (USA) nel 1986. Vive e lavora a Seggiano (GR). Nel 2015 ha vinto la quarta edizione del Premio Moroso e il Cy Twombly Italian Affiliated Fellow in Visual Arts presso l'American Academy in Rome; nel 2019 vince il Club Gamec Prize e il Premio Cairo. Negli ultimi anni ha esposto il proprio lavoro presso numerose istituzioni nazionali ed internazionali tra cui: In extenso, Clermont-Ferrand; MAXXI, Roma; Villa Medici, Roma; Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato; Galeria Boavista, Lisbona; Villa Romana, Firenze; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; 6 Moscow International Biennale for Young Art, Mosca; Chertludde, Berlino; Magazzino, Roma; American Academy in Rome; Museo Apparente, Napoli; Fondazione Pastificio Cerere, Roma; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; Antinori Art Project, Bargino; Galeria Madragoa, Lisbona; Frankfurt am Main, Berlino; Cripta747, Torino. Dal 2008 al 2013 ha gestito lo spazio indipendente GUM studio, prima a Carrara e poi a Torino.

www.namsalsiedlecki.com

UFFICIO STAMPA PROGETTO

Maria Bonmassar

Tel +39 06.48.25.370 | Cell +39 335.490.311 | ufficiostampa@mariabonmassar.com

MATERIALE STAMPA E FOTO AL LINK:

<https://www.dropbox.com/sh/jfu9jx5em2wrxll/AADMsmSxHz6M43ezS7IaPTbVa?dl=0>

FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE

Coordinamento mostre e progetti: Claudia Cavalieri, Emanuela Pigliacelli

info@pastificiocerere.it | www.pastificiocerere.it | Tel. +39 06 45422960



Promosso da



FONDAZIONE
PASTIFICIO CERERE

Realizzato grazie al sostegno di

italianCouncil
Bringing our Contemporary Art to the World

MIBAC Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Partners



IN EXTENSO

accademia
di belle arti
di roma

