



FONDAZIONE
PASTIFICIO CERERE

presenta

Jonna Kina
Objects and Sounds

a cura di **Manuela Pacella**

Inaugurazione martedì 24 settembre 2019, ore 19.00

dal 25 settembre al 20 novembre 2019

Fondazione Pastificio Cerere
via degli Ausoni 7 - Roma

comunicato stampa

Roma, giugno 2019

Martedì 24 settembre 2019 alle ore 19.00 la **Fondazione Pastificio Cerere** presenta ***Objects and Sounds***, la prima mostra personale in Italia dell'artista finlandese **Jonna Kina**, a cura di **Manuela Pacella**.

Il progetto è patrocinato dall'Ambasciata di Finlandia a Roma ed è stato reso possibile grazie al Project Grant 2019 di **Frame Contemporary Art Finland** e al sostegno di **Finnish Cultural Foundation** e **Arts Promotion Centre Finland**.

La ricerca di **Jonna Kina** si colloca in uno spazio liminare tra suono, linguaggio e immagine, attraverso lavori prevalentemente filmici, installativi, sonori e fotografici.

Il primo livello di rappresentazione iconografica nelle opere dell'artista ha una forte connotazione stilistica, elegante e pulita. Questa patina quasi iperreale è pronta a denudare il contenuto nel tempo necessario della visione, per renderlo poi riconoscibile attraverso un rapporto di intimità cognitiva e mnemonica con lo spettatore.

Nucleo principale della mostra è *Arr. for a Scene*, corto girato in 35 mm, i cui protagonisti fanno parte di una categoria artistica che oramai da un secolo agisce di nascosto, per rendere il più veritiera possibile la nostra percezione della realtà cinematografica, ossia i rumoristi, in inglese *Foley artists*, in omaggio allo statunitense Jack Foley, pioniere degli effetti sonori nel cinema. Gli oggetti usati dai rumoristi, spesso assurdi e del tutto lontani dal rumore che riproducono (ad esempio dei palloncini gonfiati possono eseguire il tubare dei piccioni), sono oggetto di una serie di fotografie di Kina, datate al 2013, *Foley Objects*, di cui una selezione è presente in mostra.

Questi oggetti, ritratti tutti allo stesso modo, con una luce omogenea e su fondo bianco, sono abbinati a brevi didascalie che, in una sovversione di linguaggio ancora più moderna di quella di Magritte, rimandano al loro rumore che, nel silenzio di quel ritratto fotografico, scuote in noi non solo sorpresa e sorriso, ma un suono immaginato e riprodotto nella nostra mente

Questo suono, invece reale in *Arr. for a Scene*, è dapprima distratto dall'osservazione dei due rumoristi che lo eseguono utilizzando strani e rocamboleschi utensili. La coppia osserva in avanti, verso lo spettatore, ma lo sguardo è rivolto oltre, perché stanno meticolosamente riproducendo in diretta i suoni del film che gli è stato commissionato e che idealmente è di fronte a loro. Il disagio che si prova per questi loro sguardi "assenti" si scioglie quando la nostra memoria, in questo caso collettiva perché cinematografica, riconosce la determinata scena che loro stanno guardando, ossia il celebre assassinio in doccia di *Psycho* di Hitchcock.

E che il suono sia il protagonista indiscusso della mostra – rumoroso, silente e scultoreo – lo si evince anche dal trittico *Score of Arr. for a Scene* (2017) in cui Kina, sotto la guida del compositore Lauri Supponen, ha dato forma visiva su carta a quegli stessi rumori creati dai protagonisti del film. L'esito finale richiama sia i sistemi di notazione usati nella danza barocca sia le sperimentazioni grafiche e visive di Cornelius Cardew nel suo *Trattato* (1963-1967), confermando l'interesse di Kina nel saper riutilizzare le radici di certa sperimentazione in campo visivo e musicale dando la possibilità a tutti di poterlo ricreare, seppur nel silenzio della nostra mente.

Sono previste attività didattiche che si svolgeranno in collaborazione con RUFA – Rome University of Fine Arts.

Biografia

Jonna Kina (1984, Lappeenranta, Finlandia) vive e lavora in Finlandia.

Kina ha preso parte a numerose mostre e film festival tra cui: Tokyo Photographic Art Museum; Espoo Modern Art Museum EMMA; Moscow International Biennale for Young Art; Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi, Florence; Dunkers Kulturhus, Helsingborg; Musée de l'Elysée, Lausanne; Hasselblad Foundation, Gothenburg; Kunsthalle, Helsinki; Museo Amparo, Puebla; Helsinki Art Museum; Sala Alcalá 31, Madrid; Finnish Museum of Photography, Helsinki; Sara Hildén Art Museum in Tampere; Kumu Art Museum in Talinn.

Il film *Arr. for a Scene* è stato selezionato vincitore nel 2017 del "Best Nordic Short Film" dal Nordisk Panorama. Nello stesso anno ha vinto il "Below Zero – Finnish Art Prize" ed è stata nominata per il VISIO Young Talent Acquisition Prize di Firenze.

CONTATTI

Fondazione Pastificio Cerere

Segreteria organizzativa: Claudia Cavalieri ed Emanuela Pigliacelli

+39 06 45422960

info@pastificiocerere.it

www.pastificiocerere.it

Ufficio stampa: press@pastificiocerere.it

Press Kit: bit.ly/2Ff0Apg

INFORMAZIONI MOSTRA

Titolo: *Objects and Sounds*

Artista: Jonna Kina

Curatore: Manuela Pacella

Sede: Fondazione Pastificio Cerere, via degli Ausoni 7 – Roma

Inaugurazione: 24 settembre 2019, ore 19.00

Apertura al pubblico: 25 settembre – 20 novembre 2019

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 15.00 alle 19.00; il sabato dalle 16.00 alle 20.00

Con il supporto di:

frame contemporary art
finland



Finnish Cultural
Foundation



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

Con il patrocinio di:



Ambasciata di Finlandia
Roma

In collaborazione con:

**RU
FA**

Rome
University
of Fine Arts

Sponsor tecnici:



CASALE DEL GIGLIO®

Seguitemi su:

