



FONDAZIONE
PASTIFICIO CERERE

presenta

Interno via degli Ausoni

mostra personale di Pizzi Cannella

per i dieci anni della Fondazione Pastificio Cerere

a cura di Marcello Smarrelli

Inaugurazione: giovedì 21 gennaio 2016 ore 19.00

Apertura al pubblico: 22 gennaio – 5 marzo 2016

Fondazione Pastificio Cerere
via degli Ausoni 7, Roma

comunicato stampa

Roma, gennaio 2016

Giovedì 21 gennaio 2016 alle ore 19 inaugura ***Interno via degli Ausoni***, personale di **Pizzi Cannella** e quinta mostra del progetto, ideato da Marcello Smarrelli, per i **10 anni** di attività della **Fondazione Pastificio Cerere** e i **110 anni dalla costruzione dell'edificio** in cui ha sede.

La mostra sarà aperta al pubblico dal 22 gennaio al 5 marzo 2016.

A dieci anni dalla sua nascita la Fondazione rende omaggio - con un ciclo di sei mostre - ai protagonisti di quel fermento artistico e creativo che ancora anima la vita culturale dell'ex Pastificio: Ceccobelli, Dessì, Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella e Tirelli. Questi sei artisti, noti anche come "**Gruppo di San Lorenzo**", per primi hanno riconosciuto le potenzialità di questo spazio industriale dismesso, decidendo di trasferirvi i propri studi fin dagli anni Settanta. Grazie a loro il Pastificio Cerere è diventato un luogo di produzione e diffusione dell'arte contemporanea a livello internazionale, contribuendo ancora oggi alla formazione di nuove generazioni di artisti.

Nella progettazione delle mostre non è stata indicata alcuna traccia precisa, si è preferito lasciare ad ognuno la libertà di inventare e costruire un percorso all'interno della propria storia, delle personali fonti di ispirazione e del proprio universo di segni. Per questi artisti l'ex Pastificio Cerere è stato soprattutto uno spazio di vita e di relazioni, come testimonia in modo esemplare la mostra che Pizzi Cannella ha scelto di realizzare.

Infatti, *Interno via degli Ausoni* racconta un *viaggio* tra luci e ombre che disegnano la trama dei luoghi, i volumi delle architetture, le immagini degli anni vissuti all'interno del Pastificio. L'artista, con l'ausilio dell'immaginazione, ci conduce nello spazio in cui vive e lavora da trentacinque anni. Una mostra dalla natura intima e familiare in cui l'atmosfera sospesa e rarefatta delle opere esposte rende la scena allo stesso tempo ideale e reale, astratta ma perfettamente aderente alle sensazioni che il luogo trasmette. Per un "viaggiatore da camera" - come egli stesso si definisce - non conta lo spazio fisico ma quello mentale in cui i singoli elementi rimandano a suoni, emozioni e memorie, evocando l'avventura umana di protagonisti fantasma. La mostra è composta da una tela di grandi dimensioni e da una serie di carte realizzate con tecnica mista, raggruppate in questa occasione per la prima volta.

Verrà, inoltre, presentata una delle quattro anfore in bronzo appartenenti all'installazione "La Fontana Ferma", già esposta nel suo prototipo in vetroresina proprio nella corte dell'ex Pastificio nel 2007.

Nella continua ricerca di un dialogo tra passato e presente, Pizzi Cannella considera la memoria personale e collettiva come un'ossessione da raccontare e condividere in cui ogni cosa appare e si rivela compiutamente nell'azione del guardare.

biografia

Pizzi Cannella nasce nel 1955 a Rocca di Papa (Roma). Comincia a dipingere da piccolo. Dal 1975 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Roma e contemporaneamente si iscrive al corso di Filosofia all'Università La Sapienza. Dopo le prime esperienze concettuali, tiene la sua prima personale nel 1978 presso la Galleria La Stanza di Roma. Nel 1982 stabilisce il suo studio nell'ex Pastificio Cerere nel quartiere di San Lorenzo, dando vita, insieme a Bruno Ceccobelli, Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Nunzio e Marco Tirelli, alla scuola di San Lorenzo: apre lo studio al pubblico in occasione della mostra *Ateliers* curata, nel 1984, da Achille Bonito Oliva nel Pastificio. Seguono negli anni una serie di personali: Roma (Galleria L'Attico, Volume!, Galleria Mucciaccia), New York (Annina Nosei Gallery), Berlino (Folker Skulima Galerie), Basilea (Galleria Triebold), Milano (Galleria Cannaviello), Parigi (Vidal-Saint Phalle, Galleria Di Meo), Firenze e Siena (Galleria Alessandro Bagnai), Bologna (Otto Gallery), Todi (Bibo's Place), Verona (Galleria dello Scudo), Singapore (Partners & Mucciaccia Gallery). Musei e spazi pubblici gli dedicano mostre personali: *Diari di guerra* al Museo Civico di Gibellina, *Pizzi Cannella* nella sede di Santa Maria della Scala di Siena, *Carte 1980-2001* al Museo Archeologico di Aosta, *Polittici* al Castello Colonna-Centro Internazionale di Arte Contemporanea di Genazzano, *Le Mappe del Mondo* al Teatro India a Roma, *Pizzi Cannella, sept ou huit chambres* a l'Hotel des Arts di Tolone, *Cattedrale* al Macro-Testaccio di Roma, *Chinatown. Invito al viaggio* mostra itinerante ospitata prima alle Pagliere del Complesso di Palazzo Pitti a Firenze poi alla Fondazione Mudima di Milano e successivamente presso il Museo d'Arte Moderna di Saint Etienne, *Bon à tirer* nella sede della Galleria d'Arte Moderna di Udine, *Ceramiche* al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, *Pizzi Cannella, La Fontana Ferma. Fusioni in bronzo 1987-2013* presso il Complesso Monumentale, Carcere Borbonico di Avellino, *Pizzi Cannella* all'Estorick Collection of Modern Art di Londra, *Pizzi Cannella, La Habana*, Biblioteca Nacional José Martí, Plaza de la Revolución, L'Avana. Prende parte a numerose esposizioni collettive in Italia e all'estero. Alcune sue opere sono esposte permanentemente in importanti collezioni pubbliche e private, tra le quali: Palazzo Reale di Milano, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Museo Mumok di Vienna, Hotel des Arts di Tolone, Museo d'Arte Contemporanea di Pechino, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, San Giorgio in Poggiale a Bologna, Biedermann Motech a Villingen-Schwenningen (Germania), Galleria d'Arte Moderna di Torino.

PROGRAMMA

Mostre passate

- Gianni Dessi: *Dentro e fuori*, 5 febbraio – 23 marzo 2015
- Giuseppe Gallo: *Il quinto quarto*, 15 aprile – 30 maggio 2015
- Bruno Ceccobelli: *ABC Ceccobelli – CAPOVOLGERE*, 11 giugno – 30 luglio 2015
- Nunzio: *519+40*, 19 ottobre 2015 – 9 gennaio 2016

Mostre future

- Marco Tirelli: maggio - luglio 2016

ORARI

lunedì – venerdì 15.00-19.00, sabato 16.00-20.00

INGRESSO LIBERO

CONTATTI

Fondazione Pastificio Cerere

segreteria organizzativa: Claudia Cavalieri e Emanuela Pigliacelli

+39 06 45422960

info@pastificiocerere.it

www.pastificiocerere.com

Ufficio stampa: press@pastificiocerere.it

Con il patrocinio di:

ROMA



Municipio II
Assessorato alla Cultura

Media partner:

Artribune
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

Sponsor tecnici:

CASALE DEL GIGLIO®
AZIENDA AGRICOLA

