



FONDAZIONE  
PASTIFICIO CERERE

presenta

## ***Libri per bambini con il culto dell'immagine***

mostra di editoria fotografica per l'infanzia  
dalla collezione privata di Giuseppe Garrera  
e dalla biblioteca della Fondazione Malaspina

a cura di Alessandro Dandini de Sylva e Cartastraccia

Inaugurazione: mercoledì 5 dicembre 2018, ore 18.00

Dal 6 dicembre 2018 al 16 febbraio 2019

**Fondazione Pastificio Cerere**  
Via degli Ausoni 7, Roma

### **comunicato stampa**

Mercoledì 5 dicembre 2018 alle ore 18.00 la **Fondazione Pastificio Cerere** presenta ***Libri per bambini con il culto dell'immagine***, mostra di editoria fotografica per l'infanzia con pubblicazioni provenienti dalla collezione privata di **Giuseppe Garrera** e dalla biblioteca della **Fondazione Malaspina**, a cura di **Alessandro Dandini de Sylva** e **Cartastraccia**. Sono previste anche attività laboratoriali organizzate in collaborazione con il **Goethe-Institut** e l'associazione **Piuculture**.

L'intero progetto nasce dalla volontà di approfondire il campo produttivo dell'**editoria fotografica per l'infanzia**, focalizzando l'attenzione sulle esperienze più innovative del panorama italiano e internazionale dagli anni Sessanta al contemporaneo. Il progetto rappresenta un lavoro originale di censimento e ricerca di questa ricca produzione per ragazzi, di cui in Italia non esistono ancora ricognizioni specifiche.

Nucleo principale della mostra, sarà una **selezione di libri per bambini** che comprenderà parte della collezione di Giuseppe Garrera, con le più rare pubblicazioni e collane, per una radicale rifondazione dell'infanzia, di editori italiani degli anni Sessanta e Settanta, tra cui *Dalla parte delle bambine*, *Einaudi*, *Emme Edizioni* ecc. e con autori come Bruno Munari, Gianni Rodari, Umberto Eco, Nico Orengo, Flavio Costantini, Mario De Biasi. In dialogo con questi libri saranno esposte pubblicazioni di editoria fotografica per piccolissimi, bambini e adolescenti, acquisite dalla Fondazione Malaspina per la propria biblioteca di fotografia contemporanea da editori internazionali come *Corraini*, *Ecole Des Loisirs*, *Greenwillow Books*, *Nanaroku Sha* e molti altri.

All'inizio del percorso espositivo, verranno esposte alcune **xerografie originali di Bruno Munari** accanto alla prima edizione di "Xerografie originali" pubblicata nel 1977, all'interno della collana

“Quaderni di design” da lui stesso curata per Zanichelli. Le copie uniche di Munari serviranno da ispirazione per il pubblico che sarà invitato a sperimentare liberamente l'utilizzo e il funzionamento di una macchina fotocopiatrice Xerox, intesa come strumento di produzione oltre che di riproduzione di immagini. Lo spazio espositivo della Fondazione sarà dunque uno spazio attivo, destinato a cambiare durante tutta la durata della mostra attraverso l'intervento dei visitatori piccoli e grandi.

Oltre la mostra, sono previste diverse **attività laboratoriali**: un workshop con l'artista tedesco Max Renkel, realizzato in collaborazione con il Goethe-Institut, un laboratorio interculturale in collaborazione con l'associazione PiuCulture e una serie di visite gioco per bambini condotte dall'associazione Cartastraccia.

### **ORARI DI APERTURA**

#### **Fondazione Pastificio Cerere**

Via degli Ausoni 7, Roma

Lunedì – Venerdì 15.00-19.00, Sabato 16.00-20.00

INGRESSO LIBERO

### **CONTATTI**

#### **Fondazione Pastificio Cerere**

Segreteria organizzativa: Claudia Cavalieri ed Emanuela Pigliacelli

+39 06 45422960

[info@pastificiocerere.it](mailto:info@pastificiocerere.it)

[www.pastificiocerere.it](http://www.pastificiocerere.it)

Ufficio stampa: [press@pastificiocerere.it](mailto:press@pastificiocerere.it)

Download Press kit: <https://bit.ly/2P4gMQd>

In collaborazione con:

Fondazione Malaspina



**PiuCulture**

Nell'ambito di:



Sponsor tecnico:

**CASALE DEL GIGLIO®**  
A Z I E N D A A G R I C O L A